

**Five (8 - 80)**

Sets A, B, C, D, E

Thomas DeLio

1980

### **Instrumentation**

10 violins  
4 violas  
4 cellos

### **Duration**

approximately 4 1/2' per set

### **Instructions**

The three ensembles should be separated spatially as much as possible (e.g. one on stage on in the audience and one in the balcony). Dynamics must be balanced so all seem equal.

Any number of sets may be performed on a concert.

Whole notes take on the duration of an entire measure.

All bow changes must be staggered and imperceptible.

All simultaneous attacks and releases must be precisely synchronized.

There should be approximately 20" of silence between each piece.  
Performers must be absolutely quiet and still during all silences.

# Set A

## I

♩ = 60

Violin 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Viola 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Viola 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Violin 5,6  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

Violin 7,8  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

Violin 9,10  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

II

$\text{♩} = 60$

**Vln. 1,2**  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Vla. 1,2**  $\frac{12}{15}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Cello 1,2**  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Vln. 3,4**  $\frac{34}{4}$

**Vla. 3,4**  $\frac{12}{15}$   $\frac{34}{4}$

**Cello 3,4**  $\frac{34}{4}$

**Vln. 5,6**  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Vln. 7,8**  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Vln. 9,10**  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Measures 10-29 and 34-54 are marked with a double bar line and the number 29 or 34 below it. Measures 54-56 are marked with a 5/4 time signature and *ppp* con sord. senza vib. dynamics.

# III

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{8}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{34}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 1,2  $\frac{12}{8}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{34}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{8}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{34}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 3,4  $\frac{10}{4}$   $\frac{37}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 3,4  $\frac{12}{8}$   $\frac{10}{4}$   $\frac{37}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{10}{4}$   $\frac{37}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 5,6  $\frac{17}{4}$   $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{17}{4}$   $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{17}{4}$   $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

# IV

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{36}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{36}{4}$

Cello 1,2  $\frac{36}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{26}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{26}{4}$

Cello 3,4  $\frac{26}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{4}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{4}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{4}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

13  $\frac{4}{4}$

13  $\frac{4}{4}$

13  $\frac{4}{4}$

V

♩ = 60

The score consists of ten staves for string instruments, divided into three groups. The first group (Vln. 1,2; Vla. 1,2; Cello 1,2) has a common 8/4 time signature. The second group (Vln. 3,4; Vla. 3,4; Cello 3,4) has a common 5/4 time signature. The third group (Vln. 5,6; Vln. 7,8; Vln. 9,10) has a common 11/4 time signature. The score is divided into three measures: measures 10-23, 23-36, and 30-36. In the first measure of each group, the instruments play a whole note with dynamics *ppp* and instructions 'con sord. senza vib.'. In the second measure, they play a whole note with dynamics *ppp* and instructions 'con sord. senza vib.'. In the third measure, they play a whole note with dynamics *ppp* and instructions 'con sord. senza vib.'.

Vln. 1,2 8/4 - 10/4 *ppp* con sord. senza vib. 23/4 -

Vla. 1,2 12/8 8/4 - 10/4 *ppp* con sord. senza vib. 23/4 -

Cello 1,2 8/4 - 10/4 *ppp* con sord. senza vib. 23/4 -

Vln. 3,4 5/4 *ppp* con sord. senza vib. 36/4 -

Vla. 3,4 12/8 5/4 *ppp* con sord. senza vib. 36/4 -

Cello 3,4 5/4 *ppp* con sord. senza vib. 36/4 -

Vln. 5,6 11/4 - 30/4 *ppp* con sord. senza vib.

Vln. 7,8 11/4 - 30/4 *ppp* con sord. senza vib.

Vln. 9,10 11/4 - 30/4 *ppp* con sord. senza vib.

# Set B

## I

♩ = 60

Violin 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Viola 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Viola 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Violin 5,6  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

Violin 7,8  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

Violin 9,10  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.



# II

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 3,4  $\frac{34}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{34}{4}$

Cello 3,4  $\frac{34}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

$\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

$\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

$\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

$\frac{9}{4}$

$\frac{9}{4}$

$\frac{9}{4}$

# III

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{34}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{12}{8}$   $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{34}{4}$

Cello 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{34}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{37}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{12}{8}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{37}{4}$

Cello 3,4  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{37}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{17}{4}$  -  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{17}{4}$  -  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{17}{4}$  -  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

# IV

♩ = 60

Vln. 1,2  $\frac{36}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{36}{4}$

Cello 1,2  $\frac{36}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{26}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{26}{4}$

Cello 3,4  $\frac{26}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

13  $\frac{13}{4}$

13  $\frac{13}{4}$

13  $\frac{13}{4}$

V

♩ = 60

**Vln. 1,2**  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.  $\frac{23}{4}$  -

**Vla. 1,2**  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.  $\frac{23}{4}$  -

**Cello 1,2**  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.  $\frac{23}{4}$  -

**Vln. 3,4**  $\frac{5}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.  $\frac{36}{4}$  -

**Vla. 3,4**  $\frac{5}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.  $\frac{36}{4}$  -

**Cello 3,4**  $\frac{5}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.  $\frac{36}{4}$  -

**Vln. 5,6** -  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.

**Vln. 7,8** -  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.

**Vln. 9,10** -  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.

$\overset{\circ}{ppp}$  con sord. senza vib.

# Set C

## I

♩ = 60

Violin 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Viola 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Viola 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  $\frac{25}{4}$   
con sord.  
senza vib.

Violin 5,6  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

Violin 7,8  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

Violin 9,10  $\frac{30}{4}$  *ppp*  $\frac{6}{4}$  -  
con sord.  
senza vib.

# II

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 3,4  $\frac{34}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 3,4  $\frac{34}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{34}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

$\frac{29}{4}$   $\frac{29}{4}$   $\frac{29}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$

# III

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{34}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{12}{8}$   $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{34}{4}$

Cello 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{34}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{10}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{37}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{12}{8}$   $\frac{10}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{37}{4}$

Cello 3,4  $\frac{10}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{37}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{17}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{30}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{17}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{30}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{17}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{30}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.

# IV

♩ = 60

Vln. 1,2  $\frac{36}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{36}{4}$

Cello 1,2  $\frac{36}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{26}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{26}{4}$

Cello 3,4  $\frac{26}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

13  $\frac{13}{4}$

13  $\frac{13}{4}$

13  $\frac{13}{4}$



V

♩ = 60

Vln. 1,2    8/4    -    10/4    *ppp*    23/4    -  
con sord.  
senza vib.

Vla. 1,2    8/4    -    10/4    *ppp*    23/4    -  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2    8/4    -    10/4    *ppp*    23/4    -  
con sord.  
senza vib.

Vln. 3,4    5/4    *ppp*    36/4    -  
con sord.  
senza vib.

Vla. 3,4    5/4    *ppp*    36/4    -  
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4    5/4    *ppp*    36/4    -  
con sord.  
senza vib.

Vln. 5,6    4/4    -    30/4    *ppp*    con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8    4/4    -    30/4    *ppp*    con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10    4/4    -    30/4    *ppp*    con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

# Set D I

♩ = 60

Violin 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Viola 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 3,4  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{25}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Viola 3,4  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{25}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{25}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 5,6  $\frac{30}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 7,8  $\frac{30}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 9,10  $\frac{30}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

II

♩ = 60

Vln. 1,2  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{29}{4}$  -

Vla. 1,2  $\frac{12}{13} \frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{29}{4}$  -

Cello 1,2  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{29}{4}$  -

Vln. 3,4  $\frac{34}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$   $\frac{5}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\overset{\circ}{\circ}$

Vla. 3,4  $\frac{12}{13} \frac{34}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$   $\frac{5}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\overset{\circ}{\circ}$

Cello 3,4  $\frac{34}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$   $\frac{5}{4}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\overset{\circ}{\circ}$

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{9}{4}$  -

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{9}{4}$  -

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp* con sord. senza vib.  $\frac{9}{4}$  -

# III

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2

Vla. 1,2

Cello 1,2

Vln. 3,4

Vla. 3,4

Cello 3,4

Vln. 5,6

Vln. 7,8

Vln. 9,10

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

*ppp*  
con sord.  
senza vib.

34

37

37

30

30

30

# IV

♩ = 60

Vln. 1,2  $\frac{36}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{36}{4}$

Cello 1,2  $\frac{36}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{26}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{26}{4}$

Cello 3,4  $\frac{26}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

13  $\frac{13}{4}$

13  $\frac{13}{4}$

13  $\frac{13}{4}$

V

♩ = 60

Vln. 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{10}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 3,4  $\frac{5}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$   $\frac{36}{4}$  -

Vla. 3,4  $\frac{5}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$   $\frac{36}{4}$  -

Cello 3,4  $\frac{5}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$   $\frac{36}{4}$  -

Vln. 5,6  $\frac{11}{4}$  -  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{11}{4}$  -  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{11}{4}$  -  $\frac{30}{4}$   $\overset{\circ}{\circ}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

# Set E

## I

♩ = 60

Violin 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Viola 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{26}{4}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 3,4  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{25}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Viola 3,4  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{25}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{25}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 5,6  $\frac{30}{4}$   $\frac{6}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 7,8  $\frac{30}{4}$   $\frac{6}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Violin 9,10  $\frac{30}{4}$   $\frac{6}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

II

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 1,2  $\frac{12}{13} \frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 1,2  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 3,4  $\frac{34}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vla. 3,4  $\frac{12}{13} \frac{34}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Cello 3,4  $\frac{34}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

29/4

5/4

9/4

5/4

9/4

9/4



# III

$\text{♩} = 60$

Vln. 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{3}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{12}{8}$   $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{3}{4}$

Cello 1,2  $\frac{8}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{3}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{3}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{12}{8}$   $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{3}{4}$

Cello 3,4  $\frac{10}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{3}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{17}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{17}{4}$  -  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{17}{4}$  -  $\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

$\frac{30}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

# IV

♩ = 60

Vln. 1,2  $\frac{36}{4}$

Vla. 1,2  $\frac{36}{4}$

Cello 1,2  $\frac{36}{4}$

Vln. 3,4  $\frac{26}{4}$

Vla. 3,4  $\frac{26}{4}$

Cello 3,4  $\frac{26}{4}$

Vln. 5,6  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 7,8  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

Vln. 9,10  $\frac{30}{4}$   
*ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{4}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{4}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

10  $\frac{4}{4}$  *ppp*  
con sord.  
senza vib.

13  $\frac{4}{4}$

13  $\frac{4}{4}$

13  $\frac{4}{4}$

V

♩ = 60

**Violins 1,2**  
8/4  
10/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.  
23/4

**Violas 1,2**  
12/8  
10/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.  
23/4

**Cellos 1,2**  
8/4  
10/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.  
23/4

**Violins 3,4**  
5/4  
36/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Violas 3,4**  
12/5  
36/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Cellos 3,4**  
5/4  
36/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Violins 5,6**  
11/4  
30/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Violins 7,8**  
11/4  
30/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.

**Violins 9,10**  
11/4  
30/4 *ppp*  
con sord.  
senza vib.